

MU Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

(Nyilvántartási szám: 01-09-973411, Adószám: 23685275-2-43)

2018. január 01. - 2018. december 31.

időszakra vonatkozó

Általános üzleti évet záró

Egyszerűsített éves beszámoló

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek ellátva.

Készült: 2019. május 22. (13:33:36)

A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2029. május 22.



A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálat (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

Közzétevő cég adatai:

MU Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

Nyilvántartási szám: 01-09-973411

Adószám: 23685275-2-43

KSH szám: 23685275-9004-572-01

Székhely: Magyarország, 1117 Budapest Körösy József utca 17.

Első létesítő okirat kelte: 2011. november 15.

A vonatkozó időszak: 2018. január 01. - 2018. december 31.

A beadvány a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény alapján került összeállításra.

Benyújtás oka: Általános üzleti évet záró

Beszámoló típusa: Egyszerűsített éves beszámoló

Könyvvizetés módja: kettős könyvvitelt vezető

A cég könyvvizsgálatra kötelezett-e: Nem

Előző üzleti év adatai: Az Sztv. szerinti összehasonlíthatóság biztosított. (közzétett beszámolóból átemelt, nem módosított adatok)

Lezárt üzleti év(ek) módosítása: Nem

Beadvány részei

- mérleg (Sztv. szerinti, "A" változat; **szövege:** magyar)
- eredménykimutatás (Összköltség eljárással; **szövege:** magyar)
- kiegészítő melléklet (**szövege:** magyar)
- adózott eredmény felhasználására vonatkozó határozat (**határozat száma:** 1/2019; **szövege:** magyar)

Könyvelő

Kelemen Tamás

Lakcím: Magyarország, 2133 Szödliget Zrínyi utca 12.

Regisztrációs száma: 121790

Beküldő

Erős Balázs

Lakcím: Magyarország, 1084 Budapest Víg utca 20. 3. emelet 2. ajtó

Adóazonosító: 8396100780

Nyilvánosságra hozatallal kapcsolatos egyéb információk

A vállalkozó, illetve az anyavállalat székhelyén minden érdekelt részére a beadvány megtekinthetősége biztosításra kerül, továbbá arról minden érdekelt teljes vagy részleges másolatot készíthet.

A számvitelről szóló 2000. évi C. törvényben meghatározott nagyságot jelző mutatóérték

	Tárgyévi üzleti évben	Tárgyévét megelőző üzleti évben	Tárgyévét két évvel megelőző üzleti évben
Üzleti évben átlagosan foglalkoztatottak száma	1	0	1

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2019. május 22. (13:33:36)

A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2029. május 22.



A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálat (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

Aláírásra önállóan jogosult:

Elfogadás időpontja: 2019. május 22.

A beszámoló a vonatkozó jogszabályi rendelkezéseknek megfelelően került összeállításra, továbbá az a gazdálkodó vagyonáról, annak összetételéről (eszközeiről és forrásairól), valamint pénzügyi és jövedelmi helyzetéről, illetve tevékenysége eredményéről megbízható és valós összképet ad.

Erős Balázs

Lakcím: Magyarország, 1084 Budapest Víg utca 20. 3. emelet 2. ajtó

Adóazonosító: 8396100780

Erős Balázs

MU Színház Közhasznú Nonprofit KFT.
1117 Budapest, Körösy József utca 17.
Duna Takarékszövetkezet: 58600551-11205560
Adószám: 23685275-2-43

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2019. május 22. (13:33:36)

A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2029. május 22.



A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálat (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

A cég elnevezése: MU Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Nyilvántartási száma: 01-09-973411
Adószáma: 23685275-2-43

Péznem: HUF
Pénzegység: ezer

2018. január 01. - 2018. december 31. időszakra vonatkozó

Általános üzleti évet záró Egyszerűsített éves beszámoló

MÉRLEGE, Sztv. szerinti "A" változattal

Sorszám	Tételsor elnevezése	Előző üzleti év adatai *	Lezárt üzleti év(ek)re vonatkozó módosítások **	Tárgyévi adatok
001.	Eszközök (aktívák)			
002.	A. Befektetett eszközök	0		0
003.	I. Immateriális javak	0		0
004.	II. Tárgyi eszközök	0		0
005.	III. Befektetett pénzügyi eszközök	0		0
006.	B. Forgóeszközök	3 754		5 347
007.	I. Készletek	0		0
008.	II. Követelések	458		617
009.	III. Értékpapírok	0		0
010.	IV. Pénzeszközök	3 296		4 730
011.	C. Aktív időbeli elhatárolások	0		0
012.	Eszközök (aktívák) összesen	3 754		5 347
013.	Források (passzívák)			
014.	D. Saját tőke	3 753		3 605
015.	I. Jegyzett tőke	3 000		3 000
016.	II. Jegyzett, de még be nem fizetett tőke	0		0
017.	III. Tőketartalék	0		0
018.	IV. Eredménytartalék	801		557
019.	V. Lekötött tartalék	0		0
020.	VI. Értékelési tartalék	0		0
021.	VII. Adózott eredmény	-48		48
022.	E. Céltartalékok	0		0
023.	F. Kötelezettségek	1		442
024.	I. Hátrasorolt kötelezettségek	0		0
025.	II. Hosszú lejáratú kötelezettségek	0		0
026.	III. Rövid lejáratú kötelezettségek	1		442
027.	G. Passzív időbeli elhatárolások	0		1 300
028.	Források (passzívák) összesen	3 754		5 347

* Előző üzleti év adatai: Az Sztv. szerinti összehasonlíthatóság biztosított. (közzétett beszámolóból átemelt, nem módosított adatok)

** Lezárt üzleti év(ek) módosítása: Nem

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2019. május 22. (13:33:36)

A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2029. május 22.



A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálat (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

A cég elnevezése: MU Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Nyilvántartási száma: 01-09-973411
Adószáma: 23685275-2-43

Pénznem: HUF
Pénzegység: ezer

2018. január 01. - 2018. december 31. időszakra vonatkozó
Általános üzleti évet záró Egyszerűsített éves beszámoló
EREDMÉNYKIMUTATÁSA, Összköltség eljárással

Sorszám	Tételsor elnevezése	Előző üzleti év adatai *	Lezárt üzleti év(ek)re vonalkozó módosítások **	Tárgyévi adatok
001.	I. Értékesítés nettó árbevétele	1 474		1 440
002.	II. Aktivált saját teljesítmények értéke	0		0
003.	III. Egyéb bevételek	1 183		2 894
004.	IV. Anyagjellegű ráfordítások	2 414		3 157
005.	V. Személyi jellegű ráfordítások	291		1 119
006.	VI. Értékcsökkenési leírás	0		0
007.	VII. Egyéb ráfordítások	0		5
008.	A. Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye	-48		53
009.	VIII. Pénzügyi műveletek bevételei	0		0
010.	IX. Pénzügyi műveletek ráfordításai	0		0
011.	B. Pénzügyi műveletek eredménye	0		0
012.	C. Adózás előtti eredmény	-48		53
013.	X. Adófizetési kötelezettség	0		5
014.	D. Adózott eredmény	-48		48

* Előző üzleti év adatai: Az Sztv. szerinti összehasonlíthatóság biztosított. (közzétett beszámolóból átemelt, nem módosított adatok)

** Lezárt üzleti év(ek) módosítása: Nem

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2019. május 22. (13:33:36)

A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2029. május 22.



A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálat (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

Határozat az adózott eredmény felhasználásáról

A 2019. május 22 – én tartott taggyűlés szerint:

MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft. (továbbiakban: a Társaság)

- Székhely: 1117 Budapest, Körösy József utca 17.
- Cégjegyzékszám: 01-09-973411

tulajdonosi köre

- MU Színház Egyesület

egyöntetűen jóváhagyja a Társaság magyar számviteli szabályok szerinti 2018. évre vonatkozó mérlegét és eredmény kimutatását 5.347.000 Ft-os egymással egyező eszköz- és forrásértékkel, valamint 48.000 Ft-os adózott eredménnyel.

A Társaság adózott eredményét teljes egészében eredménytartalékba helyezi.

Budapest, 2019. május 22.


MU Színház Közhasznú Nonprofit KFT.
1117 Budapest, Körösy József utca 17.
Duna Takarékszövetkezet: 58600551-11205560
Adószám: 23685275-2-43

**KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET
A 2018. ÉVI EGYSZERÜSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓHOZ**

MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft.


.....
MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft.
cégszerű aláírás
1117 Budapest, Körösy József utca 17.
Duna Takarékszövetkezet
Adószám: 23685275-2-43

I. Általános rész

Működési forma

A MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft. kizárólag a MU Színház Egyesület tulajdonában lévő gazdasági társaság.

Alapítás, tőzstőke

A társaság 2011. november 16-án alakult, tőzstőkéje jelenleg 3.000.000.-

Tevékenység:

Alaptevékenység: Művészeti létesítmények üzemeltetése

II. Számviteli politika

Beszámolás módja: Egyszerűsített éves beszámoló

Beszámoló készítés időpontja: 2019. május 22.

Eredménykimutatás választott formája: „A” összköltség eljárás

Mérleg választott formája: „A” változat

Értékelési eljárások és elvek:

Tárgyi eszközöknél beszerzési ár a vételáron felül tartalmazza az eszközökhöz egyedileg hozzárendelhető üzembe helyezésig felmerült összes költséget és ráfordítást.

Készlet: tényleges beszerzési ár utolsó számlák alapján.

Amortizációs politika

Az amortizációt bruttó érték alapján lineárisan, időarányosan számoljuk el (napra). A Kft. a 100.000-200.000 Ft közötti beszerzési árú tárgyi eszközök használati idejét kettő évben határozza meg az értékesítéskor 2 év alatt egyenlő részben számolja el, függetlenül a beszerzés évén belüli időpontjától.

Értékvesztés elszámolása

Minősített egyedileg év végi leltár alkalmával, ügyvezető feladata.

Felújítás, karbantartás elkülönítése: felújításnak számít a fődarab cseréje, fő szerkezeti elemek cseréje, kapacitás és pontosság helyreállítása.

III. Értékelés

A MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft. vagyoni, pénzügyi és jövedelmi helyzetét az alábbi mutatók jellemzik:

Megnevezés	2017.év		2018.év	
	E Ft	%	E Ft	%

Eszközök összetétele

Immateriális javak				
Tárgyi eszközök	0	0	0	0
Befektetett eszk. össz.	0	0	0	0
Készletek				
Követelések	458	12,2	617	11,5
Pénzeszközök	3296	87,8	4730	88,5
Forgóeszk. Össz.	3754	100	5347	100
Aktív időbeli elhatárolás				

Eszközök összesen **3754 100 5347 100**

Források összetétele

Saját tőke	3753	99,9	3605	67,4
Jegyzett tőke	3000	79,9	3000	56,1
Jegyzett, de be nem fiz. tőke				
Tőketartalék				
Eredménytartalék	801	21,3	557	10,4
Lekötött tartalék				
Adózott eredmény	-48	-1,3	48	0,9
Kötelezettségek	1	0,1	442	8,3
Hosszú lej. kötelezettség				
Rövid lej. kötelezettség	1	0,1	442	8,3
Passzív időbeli elhatárolás	0	0	1300	24,3

Források összesen **3754 100 5347 100**

IV. Mérleghez kapcsolódó kiegészítések

Mérlegben össze nem hasonlítható adatok nem szerepelnek, valós pénzügyi és jövedelmi helyzetet mutat, könyvvizsgálóval nincs auditálva.

A nonprofit Kft. az adóévben nyereséggel zárt, ezáltal társasági adófizetési kötelezettségünk keletkezett.

Budapest, 2019. május 22.

Közhasznúsági melléklet

1. Közhasznú szervezet azonosító adatai			
név:	MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft.		
székhely:	1117 Budapest Körösy József utca 17.		
bejegyző határozat száma:	01-09-973411		
nyilvántartási szám:			
képviselő neve:	Erős Balázs		
2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása Színházi előadások leszerzése, forgalmazása, létrehozása			
3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként) közhasznú tevékenység megnevezése: Színházi előadások leszerzése, forgalmazása, létrehozása			
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:			
a közhasznú tevékenység célcsoportja:			
a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:			
a közhasznú tevékenység főbb eredményei:			
4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása			
Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja	
5. Cél szerinti juttatások kimutatása			
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév	
6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás			
Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)	
Ügyvezető	0	0	
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	0	0	
7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók			
Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)	
B. Éves összes bevétel	2657	4334	
ebből:			
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg			
D. közszolgáltatási bevétel			
E. normatív támogatás			
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás			

G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	2657	4334
H. Összes ráfordítás (kiadás)	2705	4286
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	291	1119
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	2705	4286
K. Adózott eredmény	-48	48
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
Erőforrás-ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Eetv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2>1.000.000,- Ft]	IGEN	Nem
Eetv. 32. § (4) b) [K1+K2≥0]	IGEN	Nem
Eetv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)≥0,25]	Igen	Nem
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Eetv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)≥0,02]	Igen	Nem
Eetv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)≥0,5]	IGEN	Nem
Eetv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2≥10 fő]	Igen	Nem


MU-Színház Közhasznú Nonprofit KFT.
 1117 Budapest, Körösy József utca 17
 Duna Takarékszövetkezet: 58600551-11205560
 Adószám: 23685275-2-43

MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

2018

A MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft. az alábbi közhasznú és szakmai tevékenységek lebonyolítására jött létre.

1. Színházi előadások létrehozása saját vagy koprodukcióban.
2. Színházi előadások forgalmazása Budapesten és vidéken.
3. Egyéb szakmai programok szervezése, lebonyolítása (workshop, műhelymunka, szemle, konferencia, fesztivál).
4. Saját színházi nevelési, oktatási foglalkozások, programok létrehozása, lebonyolítása.
5. Színházi nevelési, oktatási foglalkozások, programok leszerzése vidéki közoktatási intézményekben.
6. Szakmai kiadvány publikálása.

Ezzel a tevékenységének a fő céljai:

1. A minőségi kortárs kultúra széles körben való megismertetése
2. Kortárs fiatal, tehetséges alkotók számára megmutatkozási lehetőség biztosítása.
3. A társadalom, közösség problémakezelő képességének fejlesztése, párbeszéd, dialógus kezdeményezése azáltal, hogy alapvető társadalmi kérdések egyeztetését teszi lehetővé projektjeivel.
4. A korszerű nevelési és pedagógiai módszerek bemutatása, alkalmazása.
5. A közösségi aktivitás serkentése, társadalmi értékek kommunikálása.

Fő célunk, az innovációra és kreativitásra építve, hogy egy önálló és eleven kultúra létrehozásában és működtetésében tevőlegesen is részt vegyünk.

A 2018-as évben az alábbi szakmai tevékenységeket hajtottuk végre:

- közösségi színházi előadás és hozzákapcsolódó szakmai programok létrehozása (Felnőttkorunk '89)
- közösségi színházi előadás előkészítése, próbái (Testnapló)
- részvételi színházi előadás előkészítése, próbái (Borkóstolással egybekötött tehetséggondozás)

Közösségi színházi előadás és hozzákapcsolódó szakmai programok létrehozása

A Felnőttkorunk '89 projekt keretében a MU Színház hatvanéves kor felettiekből álló civil közössége létrehozta a Felnőttkorunk '89 című vitaszínházi előadást Sereglei András rendező, Róbert Júlia dramaturg, Sztripszky Hanna produkciós vezető és Erős Balázs projektvezető közreműködésével.

A vitaszínházi előadás létrehozásában 16 szépkorú civil vett részt, akiknek 2018. február 7-e és november 17-e között 30 alkalommal vettek részt foglalkozásokon, összesen közel 100 órában.

A vitaszínházi előadás létrehozása művészetalapú kutatással kezdődött. A résztvevők felelevenítették és megosztották egymással saját, rendszerváltással kapcsolatos pozitív és negatív élményeiket. Ezt követően a korhoz köthető fényképek, újságcikkek, személyes és kollektív dokumentumok felhasználásával kiscsoportos foglalkozások keretében Fanzinokat készítettek, amely egyszerre fejlesztette a résztvevők kooperációs képességeit, valamint lehetőséget teremtett a reflektált

műtfeldolgozásra, az emlékek rendszerezésére. A létrehozott Fanzinokat az előadás nézői is megtekinthették.

A résztvevők emlékeiből kiindulva demokrácia szócikkeket, rövid groteszk novellákat és haikukat írtak, kérdéseket fogalmaztak meg az 1989-90-ben lezajlott magyarországi eseményekkel kapcsolatban. Az írásokhoz egymás emlékeit, anekdotáit is felhasználták, sok írásmű közös alkotás eredményeként született. A munkafolyamat fontos részét képezte a szövegek egymással való megosztása, megvitatása. Az írások később beépültek a vitaszínházi előadásba, valamint a Felnőttkorunk '89 projektet bemutató kiadványba.

Az anyaggyűjtési, kutatási folyamattal párhuzamosan a civil közösség tagjai improvizációs technikák segítségével jeleneteket készítettek a felmerülő témákban, amelyekről videódokumentáció is készült. Ezen improvizációk képezték a későbbiekben a Róbert Júlia dramaturg által írt jelenetek alapját.

Mivel a vitaszínház műfaját még nem alkalmazta Sereglei András rendező, és a közösség számára is ismeretlen volt, kétszer 2 órában vitaszínházi workshopon vettek részt Hajós Zsuzsa és Nyári Arnold, a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ tagjainak vezetésével, amely során elsajátították a műfaj alapjait.

A szakértők a workshop megtervezésénél alapvetően két dolgot tartottak fontosnak bemutatni. Elsőként azokat a tartalmi kritériumokat, amelyek már a témaválasztásnál befolyásolhatják a vitaszínház alkalmazásának sikerét, másrészt a formai kísérletezés általuk már kipróbált útjait, felvillantva a további lehetőségeket.

Az első workshop alkalmával a csoport résztvevőiként próbálhatta ki a vitaszínházat. A szakértők az otthon, haza témakörben igyekeztek a legváltozatosabb munkaformákat, eszközöket bemutatni, miközben a résztvevői élmény intenzív átélésének lehetősége a módszer iránti elköteleződést segítette. Maradt idő arra is, hogy a felmerülő szakmai kérdéseket közösen vitassák meg.

A második workshop alkalmával a szakértők arra törekedtek, hogy a csoport próbálja ki magát olyan helyzetben, ami ízelítőt ad a vitaszínház struktúrájának kitalálásából, illetve a moderálás gyakorlatából. Mivel a csoportnak a színházi jelenet készítésből volt gyakorlata, így a hangsúlyt nem erre fektették, hanem inkább használták ezt az adottságot. A rendszerváltás témakörében korábban készített jelenetekre támaszkodva dolgoztak.

Kisebb csoportokban először is kiválasztották a résztvevők, hogy melyik jelenetet tartják alkalmasnak arra, hogy a vitaszínház részeként vitát generáljon. Mit kell változtatni azokon, hogy ne csak egyféle véleményt szolgáltasson, ne egy konkrét üzenetet akarjon átadni.

A jelenet kiválasztása után a csoportok a megfelelő kérdések megtalálására tettek kísérletet, majd ezeket „élőben” is tesztelheték társaikon. Így a moderálást is sikerült kipróbálni.

Ezzel a módszerrel közvetlen tapasztalatot lehetett szerezni, milyen kihívásokkal, nehézségekkel kell szembenézni a vitaszínház tervezése, vezetése során. A látottakat megvitatva ezekre a szakértők azonnal reagáltak, többféle megoldási javaslattal is élve. Ez a visszacsatolás mélyítette a megszerzett tudást.

A két workshop a visszajelzések alapján meglehetősen sikeres volt, ugyanakkor számos megvitatandó kérdést generált. A közösségben az az igény fogalmazódott meg, hogy bár használni szeretnék a vitaszínház eszköztárát, de ezt mindenképpen a közösségi színház már megismert eszköztárával fuzionálva képzelik el.

2018. április 15-e és 2018. szeptember 15-e között a résztvevők jeleneteket készítettek, és további novellákat, haikukat írtak. A foglalkozásokon vitákra, mély beszélgetésekre is sor került a rendszerváltás és a vitakultúra témájából kiindulva, amelyek reflektáltak a társadalom jelenlegi állapotára, a demokrácia helyzetére. Ezek a beszélgetések azonos jelentőséggel bírtak, mint az előadás nyilvános bemutatója.

2018. szeptember 15-én 20 órakor került sor a nyilvános Projektelőzetesre, amely keretében az érdeklődők megismerkedhettek a Felnőttkorunk '89 projekt részleteivel, betekintést kaphattak a vitaszínház műfajába, és felolvasószínházi formában meghallgathattak pár írást, amelyek a munkafolyamat során készültek. A Projektelőzetes lehetőséget teremtett a résztvevők számára, hogy valódi körülmények között tapasztalják meg a vitaszínházi előadásban való részvételt. A résztvevő-nézők a vitaszínház alapvető módszerén, az eldöntendő kérdés megvitatásán túl egy asszociációs gyakorlaton keresztül is bevonódtak, a produkció részévé váltak.

Résztvevők száma: 45 fő.

Az esemény szakmai és társadalmi szempontból is pozitív fogadtatást kapott, érezhetően megérintette a nézőket mind érzelmi, mind értelmi szinten. Az eseményről a Két Lámpás blog írta [beszámolójában](#):

„A téma az 1989-es rendszerváltás társadalmi és politikai hatásai, éppen ezért csodálatos volt látni, hogy milyen sok korosztály érdeklődött az esemény iránt. Gimnazistáktól fiatal felnőttekig, a rendszerváltást iskolásként megélő negyvenesektől az akkor már felnőtt korban lévőig sokan alkottak a nézőközönséget. Ez az érdeklődés is mutatja, hogy mennyire élők a ma társadalmi állapotaira érzékeny nézők számára azok a bizonyos 29 évvel ezelőtti események. Az alkotók saját élményeiből összeálló szövegek felelevenítik, vagy akinek azt, betekintést nyújtanak a személyes életek eseményeibe és a közösségi, országos történésekbe egyaránt. Az őszinteség és személyesség, ami szól ezekből a szövegekből, magával ragadja a nézőt, elgondolkodásra, az élethelyzetekbe való beleérzésre készíti, és hála a vitaszínházi formának, nem is hagyja magára. [...] [A vitaszínházi forma segítségével megérthetjük, hogy miként gondolnak a rendszerváltásra és közvetlen és távoli következményeire a fiatalok, középkorúak és idősek. Fel tudjuk egymásnak tárni csatlódásainkat, félelmeinket, pozitív és negatív kötődéseinket az eseményekhez. Meg tudjuk egymásnak magyarázni, mit miért gondolunk úgy és mit miért érzünk úgy, mindezt meghatározó elfogadásban.]”

A Projektelőzetes megerősítette a résztvevőket abban, hogy fontos, a nézők számára is releváns és hiánypótló projektbe kezdtek. Ebből a felismerésből új energiákat merítettek a későbbi, intenzívebb munkaszakaszhoz.

A következő két hónapban közös szerkesztőmunka során elkészült az előadás szöveggönyve, amely a résztvevők saját élményeiből merített írásaiból, improvizációikra építő fiktív, olykor groteszk jelenetekből és vitaszínházi vitablokkokból állt össze.

A vitaszínházi előadás bemutatójára az OPEN Fesztivál keretében 2018. november 17-én 19 órakor került sor a MU Színházban.

Résztvevők száma: 58 fő

A nézők számára érdekes, aktivizáló, elgondolkodtató volt az előadás. Felmerült az igény, hogy a produkciók vidéki közönségnek is bemutassák az alkotók, valamint az előadás meghívást kapott egy budapesti lakásszínházba is. Az előadás iránt nagy az érdeklődés, az alkotók szándéka, hogy a nézői visszajelzéseket beépítik az előadásba.

Rendhagyó történelemóra

2018. november 17. 17:30-18:15 között, a Felnőttkorunk '89 projekt keretében, a vitaszínházi előadáshoz kapcsolódóan rendhagyó történelemórára került sor. A foglalkozás során az 1989-90-ben Magyarországon lezajlott politikai és társadalmi változásokat ismerhették meg a résztvevők Miklósi László, a Történelemtanítók Egyletének elnökének segítségével. A foglalkozáson a budapesti ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium 11-ik évfolyamos diákjai vettek részt.

Résztvevők száma: 20 fő

Szakmai vitaszínházi workshop

A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ szakérőinek vezetésével 2018. november 13-án 10 és 17 óra között egésznapos vitaszínházi workshopra került sor a MU Színházban, a műfaj iránt érdeklődő, a témához kapcsolódó tanulmányokat folytató fiataloknak, színházi szakembereknek, alkotóknak, érdeklődőknek. A workshopot Hajós Zsuzsa és Tárnoki Márk vezették.

Résztvevők száma: 35 fő.

Közösségi színházi előadás előkészítése, próbái

Közösségi színházi funkciók és művészeti koncepciók leginkább arra a sajnálatos társadalmi jelenségre épít, amely főként a 2008-as gazdasági válság után lett tetten érhető világszinten. E folyamat eredménye a közéletet és a mindennapokat is meghatározó előítéletek, az elmagányosodás, a gyűlölet előretörése, valamint a közösségek felbomlása. Ugyanakkor e társadalmi válság robbanásszerű technikai fejlődést és kommunikációs lehetőségeket is hozott magával. Ma már mindenki feltölthet saját videókat a netre, bárki írhat blogot, vagyis az emberek tevékenyen részt tudnak venni saját kultúrájuk kialakításában. Ezeket a folyamatokat, ezt a kettőséget a ma színházának tudnia kell értelmeznie.

Így a színház – nemzetközi szinten is – egyik legfontosabb alapkérdése lett: mit jelent a jövőben az a szó, hogy „színház”, mit jelent színházban alkotni, gondolkodni?

Ebben a társadalmi környezetben egy színházi tevékenységet a **társadalmi hasznossága** alapján érdemes értelmezni. A színházi kommunikáció akkor lehet értelmes és hasznos, ha olyan térben, környezetben történik meg, amelyben a megélés lehetősége mindenki számára biztosítva van. A megélt tér élményekre, személyességre, interakcióra épít. Éppen ezért a művészeti koncepciók szerves része az interakcióra, közösségi élményekre és a személyes átélésre építő produkciók befogadása. E produkciók jellemzője lehet még, hogy a benne résztvevő embereket **cselekvésre ösztönzi**, akik egymással kommunikálnak, interakcióba lépnek, sőt egymástól tanulnak, miközben kreativitásukat használják. Az ilyen típusú előadások az egyén képességeinek, **kreativitásának fejlesztésére** is szolgálhatnak. Egy közösségi színházi projektet az alábbi szempontok alapján definiálunk:

1. részvételen alapuló színházi kommunikációra épít,
2. vagy egy adott közösség számára készül, vagy a kreativitásra építve a civilek és az alkotók közreműködésével a közös alkotás lehetőségét kínálja fel,
3. a megcélzott közösség tagjai elkerülhetetlenül interakcióba lépnek egymással,
4. passzív szemlélődés helyett inkább a tett, a cselekedet és a részvétel gesztusát kínálja a befogadó számára.

Ennek a működésnek, célnak kiválóan megfelel új közösségi-részvételi táncszínházi előadásunk a *Testnapló*, amelynek próbái a 2018-as év végén elkezdődtek.

A produkció rövid leírása, szinopszis, koncepció:

„Azért is akarom megírni a testem naplóját, mert mindenki valami másról beszél. Minden testet ottfelejtettek egy tükrös szekrény mélyén. Akik naplót írnak, összevissza beszélnek mindenről, benyomásokról, érzésekről, barátságokról, nagy szerelmekről, árulásokról, (...) írnak arról, hogy szerintük mások mit gondolnak róluk, az utazásaikról, hogy mit olvastak, de soha nem beszélnek a testükről. (...) Én azt akarom, hogy amit ma írok, ötven év múlva is ugyanazt jelentse.” (Daniel Pennac: *Testnapló* p. 27.)

Gondolhatunk úgy a testre, mint egy archívumra, ami rögzít, katalogizál és újraszervez minden élményt, amit addig átélt (sérülést, csókot, egy szép táj látványát stb.)? Benne csak a személyes, avagy a kollektív történelem is elraktározódik? Milyen módszereink vannak az emlékezésre? Amikor táncot néz valaki, akkor segíthet annak befogadásában, ha a néző információkat kap a táncoló test történetéről?

Sok koreográfus kísérletezett már azzal, hogy táncosai ne reprezentáljanak se egy figurát, se egy jól olvasható üzenetet, azaz, hogy a korporealitást tegyék a színpadi akcióvá. Mégis, szociális mivoltunk és kulturális kódokkal való túlterheltségünk miatt a nézői oldalról lehetetlen csupán póré, jelentéstelen mozdulatokat szemlélni egy előadás nézésekor. Azon gondolati struktúrák, amiket a metrón ülőket látva alkalmazunk, ugyanúgy működésben vannak a színházi élmény momentumában is, sőt, ahhoz rakódnak a művészeti világból ismert konvenciók és hierarchiák rendszerei is. Így, a "tisztá" és befolyásmentes nézésben nem híve célkitűzésünk a másik véglet: a nézők határozott stimulálása az alkotók testéhez kötődő információkkal. A személytelen és általános helyett a velejéig személyes és konkrét képi alkotómódszerünk alappilléreit, ám olyan formában, hogy az előadók ne egzotikumként jelenjenek meg a közönség előtt, hanem olyan szereplőként, akikhez kapcsolódni lehet, akikkel akár ők is közös történeteken osztoznak, s akikkel így egy elképzelt közösséget alkothatnak.

A részünkről ígért anyag kétféle: egyrészt egy talált és absztrakt mozdulatokból összeállt, részint improvizált koreográfia Jana Golub, Szilágyi Krisztián és a MU Színház 60+-os közösségének tagjai előadásában, másrészt egy installáció-erdő, helyenként játszótér, amely kibontja a táncosok testtörténeteit. A táncmateria autobiográfiai alapon, a résztvevők testváltozásait vizsgálva, az általuk kínált mozgásokból és minőségekből állt és áll össze folyton a jelen kontextusában. A nézők helye a térben nem kötött, ahogy a tevékenységük is csak ajánlott. A látogatók egy "útlevéllel" a kezükben random vándorolhatnak a térben szétszórott állomások közt, ahol a különböző installációk írásokat, rajzokat, írás- és videóanyagokat mutatnak az előadókról, de nem kitett, hanem játékba hívási, interaktív formában. Léven a módszer, hogyan nézi valaki az előadást, nagyon szubjektív és spontán kialakuló, fontosnak látjuk, hogy a közönség lehetőséget kapjon egy olyan extra ön-időre, amikor visszavezetheti a döntései motivációját és még biztonságos keretek közt vonhat le magának következtetéseket, esetleg ezeket megoszthatja másokkal is.

Stáb

Táncos előadók: Jana Golub, Szilágyi Krisztián, a MU Színház 60+-os közössége

Látványtervező: Kutyifa Ágnes
Koreográfus: Szemessy Kinga

Tervezett bemutató: 2019. február 1.

Részvételi színházi előadás előkészítése, próbái

Borkóstolással egybekötött tehetséggondozás

Koncepció:

Szándékunk, hogy a **szatírává** sarkított igazságtalan versenyhelyzetet bemutatva a közönség saját hasonló élményeit segítsük feldolgozni, elemezni egy részvételi előadás formájában. Mindannyiunknak volt része már olyan felvételiben, állásinterjúban, versenyben, ahol az volt az érzésünk, hogy nem a legrátermettebb érvényesült. Ezek a döntések a zsűrizés sajátossága miatt titokban zajlanak, így nehezen tetten érhetőek az esetleges mulasztások vagy szándékos részrehajlások. Az előadás sok eleme saját valós élményünkön alapul, amiket jelentkezőként, versenyzőként, vagy akár zsűrik tagjaként szereztünk. A **részvételi színházi forma** lehetőséget teremt arra, hogy a hagyományos frontális színházi felállással szemben itt az alkotók és a nézők együtt vegyenek részt a játékban, közösen alakítsák annak aznapi formáját, és mivel a közönség a darab egy részében a kivetítőn követi az eseményeket, alkalmuk nyílik akár beszélgetni egymással, és a gála utáni kötetlen borozás is ennek biztosít terepet.

Stáb:

A produkció Kelemen Kristóf és Pálincás Bence György legutóbbi közös munkájának folytatása, akik *Magyar akác* című előadásukkal már nagy sikerrel szerepeltek számos színházban.

Kelemen Kristóf dramaturg, rendező, *a Miközben ezt a címet olvassák, mi magukról beszélünk* című, több fesztivált megjárt előadás rendezője, a Radnóti Miklós Színház dramaturgja, az SZFE Doktori Iskola doktorandusza.

Pálincás Bence György kollaboratív művészeti projekteken, kísérleti tanórákon dolgozik. A Fiatal Képzőművészek Stúdiója Alapítvány kuratóriumi elnöke, a Magyar Képzőművészeti Egyetem doktori hallgatója.

Az előadás koncepciója Kelemen Kristófé és Pálincás Bence Györgyé. Rajtuk kívül a produkció létrehozásában alkotóként és szereplőként részt vesz még Tarr Judit és Regényi Júlia.

Tervezett bemutató: 2019. január 25.

A 2019-es évi szakmai, közhasznú működésünk három új előadásunk forgalmazására, valamint létrehozására összpontosít. Terveink szerint, ezen kívül még a Gyerekkorunk '56 és a Felnőttkorunk '89 folytatásaként, szép korú csoportunkkal Jelenkorunk '19 címmel pedig önreflexív vallomásként megöregedésről, családról, generációs különbségekről, a nyugdíjasok mindennapjairól, az idős kor fizikai és mentális korlátairól csinálunk előadást.

 **MU Színház Közhasznú Nonprofit KFT.**
1117 Budapest, Körösy József utca 17.
Duna Takarékszövetkezet: 58600551-11205580
Adószám: 23685275-2-43

Erős Balázs

ügyvezető, MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

Budapest, 2019.05.22.